Luis Resines, *Los catecismos pictográficos*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 2024, pp. 557.

Autore del testo è Luis Resines, religioso agostiniano spagnolo, appassionato studioso e docente di storia della catechesi, specialmente spagnola, autore di innumerevoli e documentati studi sull’argomento, tra cui spicca il testo al momento più completo sull’argomento: *La catequesis en España. Historia y textos*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1997. Nel corso dei suoi studi il Resines ha sempre riservato un’attenzione particolare ai catechismi pictografici. Si tratta di un insieme di sussidi prodotti in America Latina agli inizi dell’evangelizzazione del subcontinente, appena dopo il 1492. I primi missionari europei (spagnoli, ma non solo), nella loro azione pastorale e catechistica hanno subito dovuto fare i conti con la barriera linguistica che li separava dai nativi. Nello sforzo di superare l’ostacolo essi sono giunti precisamente alla redazione dei catechismi pictografici, cioè di pagine di figure e segni splendidamente colorati, che, nelle loro intenzioni, dovevano supplire alla mancanza di un alfabeto condiviso ed essere in grado di far comprendere il messaggio cristiano alle popolazioni latinoamericane, anche nei suoi concetti più astratti.

I primi risultati dei suoi studi sull’argomento il Resines li aveva già raccolti in alcuni volumi, ricchi di un ampio apparato iconografico, pubblicati ormai qualche anno fa: *Catecismos americanos del siglo XVI*, 2 voll., Valladolid, Junta de Castilla y León 1992; *Diccionario de los catecismos pictográficos*, Deputación de Valladolid, Valladolid 2007; *Catecismos pictográficos de Pedro de Gante, Incompleto y Mucagua*, Fundación Universitaria Española, Madrid 2007.

Da allora l’interesse per la materia non ha abbandonato il nostro autore che ha preso a studiare sistematicamente tutti i catechismi pictografici fino ad ora conosciuti, publicando di volta in volta il risultato delle sue ricerche soprattutto sulla revista «Estudio Agustiniano» o su fascicoli editi in proprio. Questi ed altri studi sono ora raccolti nel volume che presentiamo.

Dopo un’introduzione generale a tutto l’argomento, il Resines esamina ad uno ad uno i 22 catechismi pictografici di cui si è oggi a conoscenza, catalogati con le lettere maiuscole dell’alfabeto. Di ognuno di essi segnala, quando è possibile, l’autore, la data di redazione, la localizzazione, il numero delle pagine e dei pictogrammi, la presenza o meno del colore, le eventuali particolarità.

A titolo di esempio segue, nella seconda parte del testo, la riproduzione e decifrazione di due dei catechismi studiati (E ed H). A conclusione del volume è collocata la riproduzione di alcuni specifici contenuti della fede, così come sono illustrati in altri catechismi: il segno della Croce, il *Padre nostro*, il *Credo*, i comandamenti e i sacramenti.

L’opera ha l’indubbio merito di presentare in termini sistematici ma anche sintetici tutto l’argomento affrontato, risultando un utile strumento di base per quanti volessero approfondire ulteriormente il tema, confrontandosi con una bibliografía ormai abbondante, diligentemente riportata nelle pagine iniziali.

*Giuseppe Biancardi*